

Percurso “Entre Palavras e Silêncios”

Guiões dos professores

ESTAÇÃO 2 - *História do Cerco de Lisboa*

1. Pedir a um aluno que se sente no chão em cima do círculo cinzento. Pedir aos restantes alunos que se sentem à sua volta e fechem os olhos.
2. Colocar a tocar o vídeo no computador (costas do computador viradas para os alunos). Deixá-los ouvir a música durante dois minutos.
3. Informar que só o aluno que está no centro pode abrir os olhos. O professor entrega-lhe o excerto da obra e pede-lhe que leia. Só quando este terminar, os outros podem abrir os olhos.
4. Pedir para observarem as imagens, os objetos e as palavras que encontram no espaço da estação.
5. Colocar as seguintes questões e os alunos registam as suas respostas:
 - Qual é o tema desta estação?
 - O que significa a palavra escrita em Árabe?
 - E se Lisboa não tivesse vencido? O que mudaria?
6. Entregar a letra A.



ESTAÇÃO 3 - *Ensaio sobre a Cegueira*

1. Antes de entrarem na estação, pedir aos alunos que se coloquem em fila indiana.
2. Chamar a atenção para a palavra que veem afixada à entrada.
3. Pedir que ponham as vendas e coloquem a mão no ombro do colega da frente.
4. Pedir que deem 3 passos em frente, depois 3 passos para o lado direito, depois rodar 2 vezes sobre eles próprios.
5. Pedir que se concentrem no que vão ouvir: áudio com 3 excertos da obra.
6. Colocar as seguintes questões; os alunos registam as suas respostas:
 - O que sentiram?
 - O que acontece quando todos perdem a visão?
7. Entregar a letra G.

ESTAÇÃO 4 - O Evangelho segundo Jesus Cristo

1. Colocar o incenso a arder.
2. Pedir aos alunos que observem os objetos e as imagens que encontram dentro da estação e que registem as suas ideias.
3. Colocar a tocar o áudio no computador (costas do computador viradas para os alunos). Deixar ouvir a música até ao fim.
4. Colocar as seguintes questões:
 - Sabem quem está a cantar?
 - Ouviram alguma coisa de que não estivessem à espera?
5. Convidar um aluno a ler o excerto da obra que se encontra dentro do Evangelho de S. Lucas.
6. Colocar a seguinte questão e pedir aos alunos que registem a sua resposta:
 - Como seria contar uma história sagrada de outro ponto de vista?
7. Entregar a letra A.



ESTAÇÃO 9 – A viagem do elefante

1. Ligar o termoventilador no máximo de calor e borrifar os alunos. Depois mudar para o máximo de frio. Colocar a tocar no computador sons de barridos, seguidos de WOW.
2. Pedir aos alunos para observarem as imagens e os objetos que encontram na estação e para imaginarem um cenário em que estes se relacionem com os sons que ouviram e sensações que experimentaram.
3. Pedir a um aluno que leia o excerto.
4. Pedir aos alunos que façam um desenho do Solimão.
5. Convidar os alunos a ordenar as letras recolhidas para descobrir/confirmar o nome do autor dos excertos que leram e/ou ouviram, ao longo das estações.

Letras: A – G – O – A – A – M – R – S

6. Acompanhar os alunos até à mesa onde se encontram várias obras do autor.

PARTILHA E CONCLUSÃO

Os alunos:

- Identificam a estação mais marcante, a estação mais difícil e o momento em que descobriram o autor.
- Associam cada estação visitada a uma obra de Saramago, escolhendo-a de entre as expostas numa mesa.
- Fazem a autoavaliação.



This work is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>